Precios de suscricion — Pesetas
En la isla, un mes, adelantado . . . 1'50
En el resto de España, trimestre, id. 5,00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
Números sueltos 10 céntimos.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

Precio de los anuncios — Pesetas
En la primera plana y gacetillas, linea 0'25
En cuarta plana, id. 0'20
Comunicados, id. 0'12
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
Los suscritores á mitad de precio.

AÑO 8.º — Mahon, mártes, 11 de Setiembre de 1888. — N.º 2157.

RAFAEL CALVO

Es una historia llena de ternuras. La actual generacion sintió con Calvo las grandes inquietudes de estas violentas transiciones modernas en que del idealismo vaporoso, de la vida del aire, heredada de nuestros soñadores abuelos, vinimos á caer en las tristes voluptuosidades de la realidad, enamorados artificiosamente de ella. Calvo fué un protestante allá en el fondo, y más en el fondo todavía, todos nosotros, idealistas de raza, sentíamos la honda rebelion contra el hecho brutal, sábio en la apariencia, inatacable, experimentado hasta la saciedad, pero feo y estúpido. Eramos, sin darnos cuenta de ello por amor propio sandio, los poetas de siempre llenos de ensueños y deliquios, y al preconizar la *nueva escuela* con argumentos de Claudio Bernard, nos erguíamos como verdaderos gabachos, superiores y anteriores á toda poesía, pero sin que se inundaran de lágrimas nuestros ojos más que al oir los armoniosos parlamentos de los grandes poetas olvidados...

¡La realidad! ¡Valiente tontería del artista moderno! Vale más un sueño de Calderon que todo lo estudiado al microscopio por los maniáticos de la época, los cuales sabiondos las más de las veces ni conocen la época, ni el microscopio, ni tienen condiciones para observar, sino para ser observados tomando su absoluta incapacidad para sentir las grandes hermosuras de la vida ideal por otras tantas aptitudes de observacion, sin fijarse en que no llevan en sus obras la teneduria de libros de la vida, sino la cuenta de la lavandera.

Calvo murió de eso. A Flaubert le mató la necedad humana; Rafael, enamorado de un pasado poético, bien sentido y comprendido de veras se vió arrastrado por corrientes de vulgo, condenándose á dar forma y ser á la produccion idiota de la fecunda imbecilidad, esa terrible viruela negra que lo venia pudriendo hace años, y que habia de acabar por matarle...

⁂

¡Oh! Un hombre de talento, de cultura, un actor que tenía el don de la admiracion, tan raro en actores y críticos!

Todos las ripios de estas décadas pasaron por sus labios en múltiple linaje de metros.

Por eso sonreian, con una contraccion nerviosa... Era su oficio, su terrible oficio, recitar las redondillas de aquellos transeuntes que conseguian hacer escala en el teatro Español ¡y han hecho escala en él tales y tantos! ¡Pobre Rafael! ¡Amante de lo bello y de lo bueno, y condenado á interpretar lo feo y lo malo!

¿Quién puede imaginarse este suplicio de cómico, de cómico hombre?

⁂

A veces, de mes en mes, ponía en escena una obra maestra del teatro antiguo.

Entonces aparecia el actor, el pensador, el poeta, todo lo que era Rafael Calvo, dentro de un pobre organismo enfermo.

Segismundo encontraba en él su imagen vengadora y terrible. Sus audacias de pensamiento, encadenadas en una lógica inflexible, y llegando por maravillosas intuiciones a verdades más amplias que toda la teología de la época, vibraban en sus labios con el acento de pasion hermosa de aquellos grandes idealismos de nuestros espléndidos poetas, y parecía que Calvo se vengaba de los agravios del Español, agravios inferidos por la materia al espíritu, y de que fué obligado cómplice...

¡Ah! Quien perdió más aquí, con la muerte de Rafael Calvo, fué nuestro siglo de oro...

El golpe va derecho á Pedro Calderon de la Barca.

⁂

La literatura dramática ocupaba ya un lugar muy secundario.

No es hoy costumbre aquí buscar en bastidores las manifestaciones de la vida fuerte del espíritu.

El talento, el genio marchan por otros derroteros.

¡Triste destino el del teatro! Sobre su indiscutible decadencia, remediable ó definitiva, todavía cae un rayo de las alturas que va á herir en la frontera á uno de los dos sacerdotes mantenedores del fuego sagrado.

Calvo, el teatro hermoso, el teatro romántico, lo que es arte y es luz, murió ya...

Mañana caerá Vico, lo único que, muerto él, resplandece...

Y entonces no quedará de este gran foco que iluminó al mundo más que el teatro por horas, esa cita que nos damos á media noche con las cortesanas de Madrid, convencidos de que «la forma poética está llamada á desaparecer.»

Apuntes biográficos

Rafael Calvo nació en la ciudad de Sevilla el dia 19 de Marzo de 1844. Su familia estaba consagrada al teatro, en cuya carrera se había distinguido, en primer término el padre de Rafael Calvo, D. José, actor de mérito sobresaliente, que entonces no tenia rival en la interpretacion de los papeles de actor de carácter. El don Lucas del Cigarral de la comedia *Entre bobos anda el juego*, ha sido una de las creaciones más notables del brillante repertorio de D. José Calvo, y no pecamos de exagerados si afirmamos que este papel murió con aquel distinguido actor.

A pesar de los lauros conquistados por los ascendientes de Rafael Calvo en la escena española, éstos no querian dedicarlo al teatro. El padre de Rafael, contrariando la vocacion de su hijo, quiso hacer de él un gran jurisconsulto. Por fortuna para el arte pátrio, Rafael Calvo, aunque cursó con aprovechamiento los primeros años de leyes en la Universidad de Barcelona, no mostraba muchos deseos de continuar la carrera de abogado, y á semejanza del predicador famoso, no tardó en ahorcar los hábitos para meterse á cómico.

Los primeros años de la vida artística de Rafael Calvo no se diferencian gran cosa de los demás actores. Como la mayor parte de ellos, empezó por hacer esos papeles insignificantes que en la jerga de bastidores se llaman *racionistas*. En vez de ponerse la toga y el birrete, nuestro actor salía en las comedias á disponer la mesa, entregar una carta y á desempeñar otros oficios domésticos de la propia índole é importancia. Escusado es decir con cuanto disgusto veria el padre de Rafael, que había soñado para su hijo las glorias más ruidosas, la triste situacion en que se encontraba el flamante jurisconsulto.

Este fué el lugar que ocupó durante algunas temporadas el jóven actor, y así hubieran pasado otras muchas si su padre no hubiera decidido jugar el todo por el todo. Organizaba á la sazon D. José Calvo la funcion de su beneficio, y aunque sin abrigar grandes esperanzas respecto del resultado de su empresa, pensó en qué su hijo desempeñara un papel de cierta importancia aquella noche. Comunicó este deseo al empresario del teatro donde trabajaba entonces la compañía, y el empresario acogió la idea con marcadas muestras de mal humor y hasta trató de disuadir á D. José de su propósito, exponiéndole los inconvenientes que ofrecia presentar al público un actor desconocido en una funcion de gala y fuera del lugar que le correspondia.

Por casualidad escuchó Rafael Calvo una parte de esta conversacion, y con el temor natural de ser desairado suplicó al empresario y á su padre que le confiaran el papel en el beneficio. Sus instancias fueron aceptadas, y despues de largas noches de ensayos sobre las tablas del teatro, y más tarde en la modesta habitacion donde se albergaba, se presentó Rafael Calvo á representar el papel de Alí en el espeluznante melodrama *La alquería de Bretaña*.

Durante las primeras escenas el público se mostró reservado con el nuevo galan jóven, y éste empezó á sentir el miedo precursor de las grandes caidas escénicas. Afortunadamente logró vencer el temor, y con el fuego y la vehemencia de que más tarde dió tan gallardas pruebas en todos nuestros escenarios, empezó á declamar un sentido parlamento del acto primero. Al concluir escuchó Rafael Calvo la primera salva de aplausos, aplausos que se repitieron, cada vez más nutridos y más espontáneos, durante toda la representacion de la obra.

Con este, que pudiéramos llamar el debut de Rafael Calvo, salió el actor de la oscuridad en que hasta entonces había vivido y conquistó de una vez su puesto de galan jóven, que era por aquella época toda su ambicion. Desde ese dia empezaron para el artista mejores tiempos, y, aunque lentamente, fué afirmando su reputacion artística.

Contratado de galan jóven, formó parte de las compañías que dirigieron Valero, Mata, Guerra (D. Ceferino) y Arjona. En union de este eminente actor fué por primera vez á la América española á representar las obras de nuestro teatro antiguo y moderno. Además de los citados actores, figuraban en la compañía Teodora Lamadrid, Emilio Mario, Balbina Valverde y otros artistas no menos distinguidos.

Aunque nuestros compatriotas recibieron al otro lado del Océano grandes aplausos, la compañía de Arjona no alcanzó gran resultado pecuniario, por lo cual, terminados sus compromisos regresó éste actor á la Península. Con el volvió Rafael Calvo, que todavía no habia recibido la investidura de primer galan, como entonces se llamaba.

Hasta el año de 1865 no figuró Rafael Calvo en este puesto. Su campaña de primer actor la hizo en el teatro Romea, de Murcia, y despues pasó á Almeria. En ambas capitales cosechó grandes aplausos interpretando los papeles que más tarde habian de conquistarle en Madrid imperecedera fama. El carácter romántico de *D. Alvaro*, el sombrio y feroz de *Segismundo*, el audaz y apasionado de *D. Juan Tenorio*, todas esas creaciones, en suma que solo él acertó á exprésar en su verdadera grandeza artística, las estudió Rafael Calvo en provincias.

Desde entonces acá empezó por el eminente actor esa série no interrumpida de triunfos que Madrid entero ha consagrado en estos últimos años.

El actor

El teatro Español atravesaba una de sus crísis más profundas cuando Rafael Calvo vino á Madrid, con la categoría de primer actor. Retes y Echevaria trabajando en colaboracion, eran los autores de más fuste por aquel entonces: *La Beltraneja*, de estos dos escritores proporcionó á Calvo un ruidoso triunfo.

Al principio, el público se manifestó reservado; el timbre de voz del que había de ser el actor favorito, desagradó; pero pronto se impuso el artista, en el que unánimemente reconocieron los espectadores viejos á un glorioso continuador de las tradiciones románticas de Latorre, poniendo en él la nueva generacion sus más grandes y más legítimas esperanzas. La figura de Calvo tampoco era la más á propósito para encarnar las grandes creaciones del teatro antiguo; pero de tal fuerza era el talento de Rafael, que viéndole y oyéndole, fascinado el público se dejaba arrebatar, olvidando aquellos defectos de la naturaleza; el actor parecía como que se ajigantaba adquiriendo la talla corporal, la bizarría y las proporciones que la imaginacion atribuía á los héroes de los grandes dramas.

Todos nos hemos representado al protagonista del drama del insigne duque de Rivas, *Don Alvaro*, como un galán de atlética figura; la de Calvo distaba mucho fuera de las tablas de asemejársele; pero una vez en la escena, el hoy llorado artista se identifica de tal modo con el carácter del héroe imaginario, que de haber existido Don Alvaro no hubiera podido ser diferente del que Rafael Calvo representaba.

Despues de la campaña aquella en el teatro Español, Calvo, al volver á Madrid, trabajó en el desaparecido teatro del Circo, aquel que se incendió el dia en que debia verificarse la tercera representacion de *El testamento de un brujo*. Juan José Herranz, que habia conquistado sus primeros laureles en *Honrar padre y madre*, en la anterior temporada del Español, dió al del Circo el drama *La virgen de la Lorena*; aunque estaba casi esclusivamente escrito para Elisa Boldun, y á pesar de que el papel confiado á Rafael Calvo era poco simpático y más definido el carácter del personaje, el popular actor, que ya figuraba como primero

entre los de la Córte, sacó de él gran partido, obteniendo grande y merecido triunfo.

Admirador entusiasta del teatro clásico, Calvo propuso al Sr. D. Emilio Alvarez la refundicion de la gran obra trágica de Lope de Vega *El castigo sin venganza*. Nunca se borrará de nuestra memoria la hondísima impresión que nos produjo el *segundo estreno* de aquel drama; decimos segundo estreno, porque *El castigo sin venganza* se representó en su tiempo una sola noche, por haberse prohibido la continuacion de la representación de la inmortal comedia, en la que se creyó ver una trasparente alusión á las causas que motivaron la catástrofe del príncipe D. Cárlos, el hijo de Felipe II.

¡Qué triunfo el de Calvo! Desde las primeras escenas se apoderó del espectador, rayando en frenesí, el entusiasmo en los pasajes mas culminantes ¡Cómo dijo aquellas quintillas de trama gorgorina, pero altamente teatrales, en que pintaba á Casandra—la Boldun—su amor qué era un crimen! Cuando empezó recitando

Yo, en fin, señora, me veo
sin mí, sin vos y sin Dios;
sin Dios por lo que os deseo,
sin mí porque estoy sin vos,
sin vos porque no os poseo,

el público aplaudió frenéticamente; no se podia *decir mejor*. En suma, *El castigo sin venganza* selló la reputación de artista eminentísimo que Rafael Calvo habia empezado á formarse. Su fama se consolidó para siempre, siendo el encanto de los públicos, que después le aplaudieron en *La vida es sueño*, en la que, como en *Don Juan Tenorio*, en *El Trovador* y en *El Zapatero y el rey*, no tenia rival.

El repertorio de Echegaray le ha proporcionado éxitos y ovaciones, innumerables, que han colocado su nombre á la altura en que la posteridad ha escrito los de aquellos insignes actores que más han honrado al arte escénico: recientes están aún éstos triunfos en la memoria de todos, y no hay, por tanto, necesidad de recordarlos.

Su segunda campaña en la América del Sur, brillante sobre toda ponderación, además del éxito artístico, ha tenido un fin patriótico del mayor alcánce, contribuyendo en gran manera á estrechar los lazos que unen á aquellas repúblicas sud-americanas con la madre patria, con esta España que hoy viste de luto por la muerte del gran artista.

Calvo era un actor de excepcional instrucción y conocedor profundo de la literatura general, muy particularmente de la española; era tambien un erudito de verdad y notable arqueólogo, lo que le daba una gran autoridad en el arte; puede servir de ejemplo el improbo estudio que dedicó á la tragedia de Echegaray *Un milagro en Egipto*, que fué presentada con la más escrupulosa propiedad en trajes, muebles y decoraciones, construidos bajo su direccion.

¡Cuántos hay en altas corporaciones, como las Academias de la Lengua y de la Historia, que podian recibir lecciones del popular actor, del insigne hijo de Sevilla!

La muerte

Rafael Calvo no sólo ha tenido fin prematuro, sino tambien fin espantoso. Cabe hablar de fortuna hasta en esos instantes supremos en que la lucha de la existencia termina y comienza la paz de la muerte. Cuando ésta llega rápida, certera y en breve espacio de tiempo, ahorrando torturas termina su obra, parece como que prepara consuelo á la desdicha que produce. Cuando es lenta y se acompaña de sufrimientos y llega hasta inspirar repugnancia, diríase que trata de agravar la pena que en nombre de la fatalidad ejecuta.

El insigne creador de *Don Alvaro* ha perecido víctima de una viruela hemorrágica, una dolencia que produce aflicciones inmensas. No tenemos detalles del curso de la enfermedad que ha arrebatado á España un gran artista, pero aumenta nuestro dolor el figurarnos la serie de crueles vicisitudes porque ha pasado Calvo en los últimos trances de su existencia.

Notar poco á poco quebrantadas las fuerzas del organismo, sentir con el primer escalofrío como el pinchazo del arma envenenada que deja en la sangre el tóxico terrible, despues el calor de la fiebre, luego la erupcion que desfigura el rostro, más tarde el delirio, y por último los instantes postreros que llegan cuando el cuerpo es masa informe á la que solo quieren acercarse ó el verdadero cariño ó la caridad heróica.

¡Qué triste, qué desconsolador es esto! Un poeta afirmaria que la adversidad al matar á Calvo ha querido borrar su fisonomía con los trazos sangrientos de la viruela, para que no se viera retratada en el rostro del gran actor la angustia que le producía dejar el mundo donde conquistó gloria, y donde todavía para él lucían muchas esperanzas.

El hombre

Vehemente, apasionadísimo, Rafael se había asimilado muchas de las cualidades de los héroes del teatro romántico; poseía el bizarro valor y la insaciabilidad amorosa de D. Juan Tenorio y la espontánea nobleza de D. Alvaro, habiendo probado el temple de su alma en más de una ocasion, no rehuyendo lances ni encuentros personales.

Natural es que la vida de un artista excepcional no se acomode al patron con que aparecen, como cortadas por una misma mano, las personas vulgares: pero si en su existencia puede señalarse algun desequilibrio, algun desórden, nunca, en ningun caso, dejó de ser cumplido caballero.

Alguna vez nublaron su frente, que resplandecía con los destellos del arte, las sombras del dolor; recuérdese la tragedia de Pozuelo: una mujer, casi una niña, unida á Rafael por el doble vínculo del amor al hombre y de la admiracion al artista, pagó con la vida, víctima del hierro asesino, la fidelidad á aquel en cuyo cariño compendiaba la infeliz todas sus ambiciones.

En sus relaciones de familia, Calvo era irreprochable; su corazon y su bolsillo estuvieron siempre abiertos para los suyos, que adoraban en él, respetándole siempre.

La aristocracia le abrió las puertas de sus dorados salones, recibiendo en ello gran honra, y el pueblo, que desde las galerías del teatro le aclamaba y le aplaudia, le profesaba, fuera del teatro, afecto y cariño.

Si Rafael Calvo hubiera escrito sus memorias, serian extraordinariamente interesantes. ¡Muchas lágrimas habrán corrido por él, brotando furtivamente de hermosísimos ojos!

Calvo, con su incontrastable fuerza de voluntad, se habia hecho una segunda naturaleza; la gimnasia y la esgrima habian suplido deficiencias de su constitucion física; mentira parece que la muerte le haya rendido en tan breve plazo.

El político

Con orgullo lo escribimos: Rafael Calvo era un convencido y sincero republicano. Con gran tacto y exquisita prudencia, natural en quien se dedica al público, formado por hombres de distintas opiniones, no tomaba parte en la lucha diaria de los partidos; pero no por eso estaba en él menos arraigadas que en el que más sus convicciones republicanas.

Conmovidos recordamos lo que de él nos refirió en tristes instantes un querido amigo nuestro: el caballeresco brigadier Villacampa tenia sobre su cabeza una sentencia de muerte, de un momento á otro se le veria caer acribillado por las balas... ¡Qué horas de tan horrible angustia!

En la creencia de que no sería indultado, algunos espíritus generosos concibieron el proyecto, que no sabian cómo pudiera realizarse, de salvar á Villacampa, facilitándole la evasión.

Calvo lo supo, y espontáneamente, con su peculiar honradez, se ofreció á nuestro amigo, á quien no conocía, diciéndole:

—Háganme ustedes el honor de contar conmigo en todo y para todo; á su disposicion están, sin condiciones, mi persona y mi fortuna, toda mi fortuna y toda mi vida.

Tal vez ignore esto el ilustre y desventurado brigadier; pero, al llegar por nuestro conducto á su noticia estamos seguros de que en su malsano calabozo de Melilla, descubriendo su noble cabeza, enviará al insigne y malogrado artista sentido saludo de despedida, que nosotros le enviamos desde estas columnas.

(*El País* del 5.)

SECCION DE NOTICIAS

El banquete de Barcelona

Barcelona 5, 12 m.

Los republicanos progresistas de esta ciudad han obsequiado con un fraternal banquete á D. Laureano Figueróla y á don Ignacio Hidalgo Saavedra.

Han hablado los señores Codina, Combas y dortor Giné, pronunciando elocuentes y patrióticos discursos.

D. Laureano Figuerola declaró que no obstante estar retirado á la vida privada, se siente siempre dispuesto á luchar, á salir á la calle, á volver á la vida activa el dia que don Manuel Ruiz Zorrilla disponga. (Grandes aplausos).

El señor Sol y Ortega dice que está convencido de que el señor Figuerola será el lazo de union entre los republicanos y que cree que llegará en breve el momento en que al lado de Ruiz Zorrilla contribuirá á hacer la felicidad de nuestra patria. (Calurosos aplausos).

El señor Hidalgo Saavedra elogia ardientemente á Barcelona, diciendo que si ésta ha hecho un esfuerzo gigantesco por la Exposicion, los hará tambien por el triunfo próximo de la causa. Hace ver la tristísima situacion económica de España. Alude á las reformas militares que este Gobierno no hace, ni hará. Asegura que si Sagasta continúa de presidente del Consejo, es por no tener dentro de la monarquia quien le suceda. El punto mas negro de esta es la inmoralidad administrativa. Aconseja la union entrecha de los republicanos, no dudadando del próximo triunfo. (Grandes y entusiastas aplausos).

Brindan todos por Ruiz Zorrilla, y termina el banquete.—M.

Boulanger

Los triunfos de Boulanger han hecho que sus enemigos vuelvan á la carga contra él con más energía que nunca, y no encontrando nuevas cartas suyas al duque de Aumale, se han dedicado á investigar lo que hace en su vida privada actual.

El resultado de estas averiguaciones ha sido curioso.

El ex-general paga 49.000 reales de casa; tiene dos secretarios, tres criados, dos cocheros, un lacayo, una cocinera y una doncella de labor.

En sus cuadras hay 14 caballos y en sus cocheras cinco carruajes. Sus gastos no deben bajar de 30.000 duros al año.

Su mujer gasta otro tanto. Vive con sus dos hijas, en casa distinta de su marido, en una hermosa *villa* rodeada de un parque en Versalles. Tiene tambien coches y caballos, y no escatima gastos en trajes y en mantener el lujo de su casa.

En una palabra, Boulanger gasta al año 60.000 duros.

No tiene rentas conocidas y del Estado no cobra más que 52.000 reales de retiro.

¿De dónde sale lo demás? Eso es lo que pregunta todo el mundo en Francia.

Discurso de un obispo.

«El obispo de Cádiz, como individuo de la comision que ha pasado á Madrid á tratar de la cuestion de la construccion de cruceros, ha pronunciado ante el señor Moret el siguiente discurso:

«Cuando un gobierno tiene la certeza de que una provincia vá á la ruina y á la miseria, si no pone en práctica las medidas necesarias para salvarla, comete una gravísima falta y escarnece al débil.

»Esto jamás lo consentirá Cádiz.

»Cadiz no demanda al gobierno una limosna, sino que pide justicia, pues le asiste derecho para ello.

»El pueblo gaditano no sabe pordiosear, y tanto yo como el último de mis feligreses protestamos contra la injusticia del gobierno.

»Buscando alivio á mis dolencias iba á marchar á Vichy, pero renuncio á ello para unirme desde hoy más á la comision.

»Y una vez en Cádiz, sépalo el señor Moret, óigalo bien, seré el último en ceder en la lucha que vá á entablarse, sea ésta de la clase que sea; porque en estos críticos momentos es cuando se pone á prueba la amistad, la gratitud y las simpatías que se pueden sentir por la hermosa ciudad gaditana.

»En esta ocasion, Cádiz, amiga del resto de España, es altanera y desprecia á aquellos que teniendo obligacion de ampararla se olvidan villanamente de sus deberes y de los compromisos contraidos.»

El obispo de Cádiz, en esta última parte de su discurso, ha aludido francamente al Sr. Moret.

El discurso del prelado dejó atónitos y asombrados á todos los oyentes.»

Comentarios

El Siglo Futuro destronó á D. Cárlos.

El Imparcial, por no ser menos, *despresidencia* al Sr. Sagasta, negándole capacidad para la jefatura del Gobierno.

Bueno para jefe de partido, el señor Sagasta, en concepto de «El Imparcial», no sirve para presidente del Consejo.

En fin, le compara á una paca de lana.

Y no le ha llamado colchon, aunque es lo mismo, por un resto de caridad.

¿Qué habrá detrás de estas acometidas?

Más claro: ¿quién aspirará á sustituir á Sagasta?

***

No es que opinemos de distinto modo que *El Imparcial*; pero creemos insustituible al señor Sagasta.

¿Podria heredarle Martos?

Nunca; Martos es un Luzbel chico que, á pesar de sus infernales intenciones, no ha podido ni podrá nunca

formar infierno.

¿Montero Rios? Menos que Martos; del presidente dimisionario del Tribunal Supremo se puede decir con Nuñez de Arce:

«Cayó como la piedra en la laguna con rudo golpe en la insondable fosa.»

¿Martinez Campos? ¡Imposible! Los bufos se fueron.

¿López Dominguez? Nó; *El Imparcial* no va por ahi.

Pero entonces, ¿con quien reemplazaria *El Imparcial* al señor Sagasta?

El diario de la Plaza de Matute promovió gran ruido ya hace muchos años con su famoso rey X.

¿Qué X trae ahora entre manos?

*
* *

Pero todo esto es hablar.

El dia que Sagasta viera en peligro su jefatura hará lo que Sanson.

Se abrazará á una columna, y el templo fusionista caera como el cimborrio de la catedral sevillana.

Para que los conservadores levanten su pagoda canovista.

Hay que dejar á Sagasta cumplir su destino, realizando la segunda parte de su vida.

La primera quedó realizada en Diciembre del 74: acabar con la Revolucion.

La segunda... el lector adivinará cual debe ser.

Y una vez realizada esta segunda parte, ya no podiá decirse aquello de que nunca segundas partes fueron buenas.

Porque será un magnifico final.

MAHON

El articulo de «El Globo» que ha dado lugar á que todos los suscritores que tenia en Cádiz dicho importante periódico dejasen la suscricion del mismo, es el siguiente:

LAS INFLUENCIAS

Lo que pasa actualmente, y lo que ha pasado en varias regiones de la Península, cuando han creido sus intereses lastimados, es síntoma de nuestro lastimoso estado social.

No discutimos el acierto con que ha procedido la Junta de gobierno de la Marina, prefiriendo una proposicion á todas las restantes de las nueve que se presentaron al concurso de los cruceros. Cuestion es esta sobre la cual no podemos emitir juicio definitivo mientrás no nos sean conocidas. Lo que sí discutimos, y sobre esto llamamos la atencion del gobierno y de los poderes públicos, es la actitud en que se colocan comarcas enteras, unas veces de Valencia, otras de Castilla, otras de Cataluña, otras del Mediodia, otras del Norte cuando pugnan intereses opuestos. Un paso más, y caemos en pleno cantonalismo.

No se hable en ciertas provincias de la conveniencia general de la nacion. Esa es una monserga que no tiene fin alguno práctico. Lo que importa ante todo y sobre todo, es que cada cual mire por sí. Tan hondas son las raices del egoismo en nuestra sociedad, que cada comarca parece organizada para batallar contra las restantes. Los diputados, los senadores, los presidentes de diputacion, los alcaldes, las corporaciones y los caciques forman en línea de combate cuando el Estado pone mano en sus dominios. Y cuando la defensa lo exige, brotan, no se sabe de dónde, comisiones y mas comisiones que llueven sobre Madrid, para ejercer influencia sobre los personajes de la situacion y para torcer, si les es posible, su voluntad.

El recurso debe de producir resultados cuando tantas veces se repite. Por milagro pasa un dia sin que la *Correspondencia* anuncie la llegada á la córte de muchedumbre de personas que vienen en comisiones diversas, para gestionar intereses de localidad.

Eríjase este recurso en sistema y están demás todos los centros consultivos y ejecutivos del Estado. La defensa de los asuntos correspondientes á las provincias se encomendará, no á los poderes constituidos por las leyes, sino á los que levanten la voz, á los osados, á los audaces y á esa raza inextinguible de políticos de campanario, que gozan reputacion de traviesos y listos.

Pero el sistema tiene sus quiebras: si los órganos del Estado encargados de velar por los intereses públicos ceden á imposiciones, no habrá provincia, ni region, ni pueblo que no recurra á ellas. Nuestro carácter indisciplinado necesita, en verdad, pocos estímulos para aflojar los no muy apretados lazos que existen en la sociedad española.

¿Por qué, si merced á eso que se ha dado en llamar influencias, se consigue torcer fallos, disposiciones y acuerdos; no se ha de emplear por quienes disponen de ellas?

El caciquismo no se combate con palabras, sino resistiendo contra él. Y no hay mejor manera de resistir, que invocar siempre los intereses generales de la nacion.

Luchen cuanto quieran regiones contra regiones y provincias contra provincias, pero no caiga jamás el Estado en la debilidad de preferir las unas á las otras, cediendo a exigencias egoistas.

Si no se arranca de raiz ese mal, del que todos los dias aparecen síntomas en la superficie, resignémonos á no verlo nunca extirpado

Y si alguna vez se nos pide consejo, no preguntaremos á quien se nos acerque si están de su parte la justicia y la conveniencia pública; preguntaremos hasta donde llegan sus relaciones y sus influencias y si tiene los pulmones sanos para poner el grito en el cielo.

—

El dueño de la tienda de comestibles de la calle de la Plana que tuvo la desgracia de prenderse fuego, bastante restablecido de sus quemaduras se ha acercado á esta redaccion y con lágrimas en los ojos y enteramente emocionado nos ha suplicado diéramos las gracias en su nombre á cuantos han contribuido al alivio de su suerte y le ausiliaron en aquel sensible trance: encargo que cumplimos gustosos, para que conste su agradecimiento.

—

Recordamos á nuestros lectores que desde el dia 15 del actual queda definitivamente planteado en este distrito el sistema métrico decimal.

Segun expresa el bando de la Alcaldia de esta ciudad que repetidas veces hemos publicado, los que usen pesas y medidas del antiguo sistema serán entregados desde dicha fecha á los Tribunales de Justicia para la aplicacion de las penas marcadas en el Código.

—

Relacion de los pasageros llegados hoy en el vapor *Menorca*:

D.ª Francisca Canet y una hija, Alberto Morera y señora, Bárbara Riutord, Gabriel Serra, Juana Valent, Juana Palliser, Antonio Fons, Francisco Vidal, José Ruiz, Cristobal Estela, dos capitanes, una señora de militar, un soldado, Francisco Palmer, Juan Garcia.—Total 18.

*
* *

El espresado vapor ha conducido un fardo conteniendo, papel timbrado, idem de pagos al Estado, licencias de uso de armas, letras de cambio, pagarés de comercio y libranzas à la órden, timbres móviles, idem de comunicaciones y ademas 10 cubetas de uvas.

—

BOLSA DE MADRID

7 de Setiembre.

4 por 100 interior perpetuo	74'240
4 por 100 amortizable	89'300
Billetes Hipotecarios de Cuba.	104'100

*
* *

BOLSA DE BARCELONA

7 de Setiembre, 5 35 t.

4 por 100 interior.	74'250
4 por 100 exterior.	76'800
4 por 100 amortizable	90'150
Billetes hipotecarios de Cuba.	104'370
Banco Hispano Colonial	48'120
Acciones ferrocarril Francia.	58'870
Id. Norte	66'870
Id. Orense	14'000
Obligaciones Francia	00'000
Id. Norte.	00'000
Id. Orense	00'000
Id. Almansa.	00'000
Obligaciones Trasatlánticas.	00'000

Empeños del Casino Mercantil

Interior.	00 rs. paga alcista.
Exterior	00 id.

BOLSIN

Barcelona 8, 9'00 n.

Interior	74'65
Exterior	77'21

Observaciones atmosféricas de hoy por el farmacéutico D. Mauricio Hernandez

HORAS.	Altura del barómetro reducida á 0° y milímetro.	Temperatura y humedad del aire. Termómetro Seco	Temperatura y humedad del aire. Termómetro Humedecido	Direccion y clase del viento.		Estado del cielo.
9 m.	765'4	21'1	19'4	NE.	Viento	Nuboso
3 t.	765'1	21'7	19'4	N.	Brisa.	id.

Temperatura máxima.. 23'5°
Id mínima.. 17'7°
Lluvia en las últimas 24 horas............ 2'5 mm.

Crónica marítima.

Buques entrados

Dia 11

De Palma v. «Menorca,» cap. don José Caldés, con 16 trip., 18 pas., efectos y la correspondencia.

Buques despachados

Dia 11

Para Argel vapor «Nuevo Mahonés», cap. D. Francisco Cardona, con 22 trips., 24 pas. y efectos.

TELEGRAMAS PARTICULARES de El Liberal

Palma 11, 1-25 t.

Madrid 9.—*La Epoca* cree probable que en el primer Consejo de ministros que se celebrará se planteará la crísis, planteándola el Sr. Orijan.

El ciclon de Puerto Rico ha ocasionado 150 víctimas.

Palma 11, 1-30 t.

Madrid 9.—En el arsenal de la Carraca ha sido botado al agua felizmente el buque submarino inventado por el señor Peral.

Gran temporal de lluvias en Madrid y Andalucia y hay temores de que ocurran muchas desgracias personales.

Palma 11, 1-39t.

Madrid 9.—El rio Almanzora ha crecido siete metros; las pérdidas materiales han reducido á centenares de familias á la miseria. Se ha perdido en Andalucia la mayoria de la cosecha de uvas y de aceitunas.

La fiebre amarilla aumenta en Jacksonville.

Palma 11, 2-30 t.

Madrid 7.—En el sorteo de la Loteria Nacional verificado hoy, han obtenido los primeros premios los números siguientes:

12.704, Madrid.—14.404.—9.406.—1.418.—7.685.—15.642.—484.—11.158.—14.369.—10.487.

ADMINISTRACION: calle Nueva, núm.° 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA: calle Nueva, núm.° 25.

Fábregues impresor, Mahon Nueva, 25,